

# Villanueva del Río, pedanía rusa

Comienza el rodaje de 'Moscú cero' en uno de los pozos de esta población minera

FELIPE VILLEGAS ■ SEVILLA

El mundo claustrofóbico, subterráneo y de sores oscuros diseñado para el filme *Moscú cero* empezó ayer a hacerse realidad con los primeros fotogramas grabados en Villanueva del Río y Minas a las órdenes de la cineasta Luna.

El pasado minero de Villanueva del Río y Minas ha servido de primer contexto a los productores de *Moscú cero* para poner en pie una historia -cuyos ganchos protagonistas son Val Kilmer, Alicia Silverstone y Vicent Gallo- que se vende como un thriller psicológico centrado en el estudio, por parte de un antropólogo, de esas gentes marginales que moran bajo tierra y sus leyendas.

De los seis pozos de jaula que en su día dieron trabajo, carbón y prosperidad a la localidad, la actividad se ha concentrado en uno, el pozo número siete, clausurado como el resto en 1972 y sellado en abril de 2002.

Desde el fin de semana la actividad ha sido frenética en los alrededores al objeto de dejarlo todo a punto para que ayer, a las nueve de la mañana, el equipo técnico y los primeros actores secundarios pudiesen trabajar.

El pozo en cuestión tiene unos 390 metros de profundidad, pero la grabación se ha localizado a unos 25 metros de la boca de salida y tras salvar una considerable pendiente que hizo a todos sudar, dada la elevada temperatura concentrada bajo tierra.

**CON CASCOS.** A pie de entrada aguardaba el propietario de los terrenos, un asturiano al que hace aproximadamente un mes le solicitaron visitar la mina. "Han tenido que solicitar permiso a Minería, y de hecho están presentes en el rodaje dos ingenieros de minas, uno contratado por ellos y otro adscrito a las Fuerzas de Seguridad del Estado", cuenta.



UN MARGINAL. El actor muestra sus uñas negras y su doble cruz roja en el cuello.

## PLAN DE RODAJE

### EL METRO DE MOSCÚ EN EL CASINO

No es fácil acceder a los detalles de esta producción. El mutismo reina hasta que se celebre la acostumbrada rueda de prensa, que se retrasará aún unos días, probablemente para que estén presentes los primeros espaldas de la cinta. En paralelo, el rodaje tiene sus visitas marcadas. Hoy y mañana el equipo se trasladará hasta Medina Sidonia (Cádiz) para grabar en sus cloacas; y en lo sucesivo visitarán el

colector de Camas, los túneles del anfiteatro de Itálica, Carmona y de nuevo Villanueva del Río y Minas. De la capital se ha gestionado el rodaje en el Casino de la Exposición -donde se simulará el Metro de Moscú-, la Estación de San Bernardo y la cripta de la Iglesia de San Luis. Fuera de España, se grabará en Londres y Moscú.

Los que entraban lo hacían pertrechados con un casco y una linterna, esto último por si fallasen los generadores que nutrieron de electricidad a un pozo al que, en su día, los mineros sólo accedían con lámparas. Fuera, varios camiones y furgonetas conformaban esa especie de cuartel general ambulante donde lo mismo se caracteriza a los personajes que se les viste u ofrece un tentempié a su regreso al mundo de los vivos.

La acción estuvo ayer reservada a uno de los marginales maquillado en plan vampiro -uñas negras, cara de fantasma, regueros de sangre en la comisura de sus labios- y a los seis niños rusos residentes en Andalucía y reclutados para que luzcan ante la cámara como unos seres oscuros que habitan en lo más profundo de la tierra. La nacionalidad rusa es imprescindible en este caso porque sus diálogos se están grabando en este idioma por exigencias de un guión que, pese a tanta localización sevillana, debe evocar en todo a Moscú, la ciudad donde se supone que transcurre la historia.

Los actores principales, es decir, Val Kilmer, Alicia Silverstone y Vicent Gallo, todavía no han llegado a Sevilla. Lo harán probablemente a finales de semana o la próxima, cuando su concurrencia sea necesaria dentro del plan de rodaje.

*Moscú cero* cuenta con un presupuesto de unos 18 millones de euros y está producida por la empresa española Valentia Pictures. La dirección corre por cuenta de otra española, María Lidón, que firma sus trabajos como Luna (*My Gun, Naufragos, Yo, puta*); y el guión es de Adela Ibáñez.

La fotografía la asume el oscarizado (por *Missing*, de Costa Gavras) Ricardo Aronovich, y la música, el compositor Javier Navarrete.

## Logro al alimón de la Andalucía Film Commission y la Sevilla Film Office

■ No son pocos los que se preguntan cómo es que una producción en la que un bien conocido de Hollywood como Val Kilmer, que encarna al líder de un grupo de personas sin hogar que vive en las catacumbas debajo de Moscú, ha conseguido rodarse en Sevilla y no en Rusia o en algunos de sus países vecinos, donde no faltan minas, cloacas ni galerías subterráneas, que son en suma las que se precisan para el filme.

La respuesta reside en buena medida en el trabajo serio y callado que desde hace un año vienen realizando la

Andalucía Film Commission y la Sevilla Film Office, en unión con la Carmona Film Office. Fue entonces cuando se les solicitó localizaciones para un proyecto que por aquel entonces se enunciaba vagamente. Mas no dejaron pasar la ocasión: los profesionales que velan por convertir a la región en un macroplató de cine desde el que explotar sus múltiples posibilidades y crear industria (y con ésta, riqueza) se pusieron manos a la obra. A fuerza de trabajo y de ofrecer localizaciones, lograron persuadir a la directora y su equi-

po técnico, y con ellos a Kilmer, Alicia Silverstone y Vicent Gallo, entre otros.

El resultado es que un porcentaje del presupuesto de *Moscú cero* se quedará en casa, y con éste además la sensación de haber logrado algo tan difícil como destacar no por la cara monumental que se vende sola y a menudo es demandada -la de la Plaza de España para la *Guerra de las Galaxias* de Georges Lucas o la Casa de Pilatos para *El reino de los cielos* de Ridley Scott-, sino también por la oculta y subterránea.



LOS 'OSCUROS'. Varios niños rusos aparecen ataviados como mendigos.